МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ В.В. Моругина
(подпись)

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование; Дефектологическое образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности с практикумом» является: формирование готовности у обучающихся решать профессиональные задачи обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в сфере образования средствами изобразительного искусства, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Организация внеурочной деятельности младших школьников, Основы вожатской деятельности, Специальная методика преподавания ИЗО деятельности, Методика преподавания технологии с практикумом; Методика преподавания ручного труда обучающимся с ОВЗ; прохождению практик: Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика, в учреждениях, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы; Производственная практика, тьюторская практика по модулю воспитательной деятельности; Производственная практика, вожатская практика по модулю воспитательной деятельности; Производственная практика, преподавательская практика, в учреждениях, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы; Производственная практика, ранняя преподавательская практика; Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- аспекты своей профессиональной области;
- типы уроков и их структуру (применительно к учебным предметам);
- современные методы обучения и основные составляющие технологий обучения;
- виды современных технологий обучения;
- цели и задачи применения технологий обучения;
- принципы отбора и использования современных технологий обучения;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- значение и место изобразительного искусства в культуре, в формировании творческой личности;
- знать основные виды народного искусств и их специфические особенности.

Уметь:

- использовать для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения элементы образовательной среды, в том числе информационной образовательной среды, с учетом возможностей применения новых элементов такой среды, отсутствующих в конкретном образовательном учреждении;
- эффективно организовать сотрудничество обучающихся, их самостоятельную работу, поддерживать активность и инициативу в процессе взаимодействия;
- уметь пользоваться художественными материалами и принадлежностями;
- выполнять графические, живописные и декоративные работы.

Владеть:

- технологиями планирования и организации комплекса мероприятий по духовно-нравственному развитию и воспитанию школьников в учебное и внеучебное время;
- современными подходами и технологиями решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- возможностями всех компонентов структуры образовательной среды современного образовательного учреждения соответствующего уровня общего образования;
- элементарными приемами создания художественного образа графическими, живописными и декоративными средствами.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность средствами изобразительного искусства обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и

		профессионального самоопределения обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:
(распределяются по типам задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОП)

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования,	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог

программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.	(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения в предметных и коррекционно-развивающих областях начального общего образования, в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных и коррекционно-развивающих областях начального общего образования. ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области межкультурного общения для достижения личностных результатов учащихся.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-3. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	ПК-3.1. Готов использовать в работе с детьми цифровые образовательные ресурсы, информационные образовательные технологии, в том числе ассистивные технологии и ресурсы дистанционного обучения. ПК-3.2. Обнаруживает способность оказывать помощь детям в освоении и самостоятельном использовании ими цифровых образовательных ресурсов по предметным областям.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-4. Способен проектировать содержание	ПК-4.1. Участвует в проектировании основных, в том числе адаптированных и дополнительных образовательных	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог

образовательных программ и их элементов	программ. ПК-4.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов и коррекционных курсов начального общего образования, план-конспект и /технологическую карту уроков.	(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-5. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-5.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по предметам и коррекционным курсам начального общего образования с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей. ПК-5.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по предметам и коррекционным курсам начального общего образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ПК-5.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-5.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся при изучении предметных областей и коррекционных курсов начального общего образования.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации (УК-1 (индикаторы 1,2,3,4,5,6,7);

– нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности; основные этапы проектирования в сфере искусства, их последовательность и взаимосвязь (УК-2 (индикаторы 1,2,3, 4);

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по курсу «Изобразительное искусство» программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных (ОПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– развивающие функции обучения и воспитания, принципы обучения; структуру содержания образования и ее воплощение в учебном плане, программах, учебниках по ИЗО;

методы, средства и технологии обучения изобразительному искусству; особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования (ОПК- 3 (индикаторы 1,2,3,4,5);

– требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся (ОПК- 4 (индикаторы 1,2);

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся; важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке (ОПК- 5 (индикаторы 1,2,3);

– этапы развития изобразительного искусства; связи предметной области со смежными научными областями; современные проблемы теории и методики обучения и воспитания (с учётом предмета и уровня общего образования) (ОПК- 8 (индикаторы 1,2,3);

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в по изобразительному искусству; типы и формы уроков, методы, приемы, средства (в том числе ассистивные) и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала; инновационные педагогические технологии и приемы обучения изобразительному искусству; цели, содержание, принципы, методы, технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к изобразительному искусству в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК- 1 (индикаторы 1,2,3);

– технологии и принципы формирования образовательной (в том числе коррекционно-развивающей) среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– цифровые образовательные ресурсы по предметным областям, включая ресурсы Российской электронной школы; современные электронные средства, способы оценивания результатов обучения; в условиях дистанционного обучения; ассистивные технологии и ресурсы дистанционного обучения (ПК-3 (индикаторы 1,2);

– требования к предметным результатам ФГОС начального общего образования по изобразительному искусству, в том числе для обучающихся с ОВЗ; содержание примерных основных образовательных, в том числе адаптированных программ по ИЗО; назначение, функции, структуру рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов по ИЗО , особенности их проектирования; особенности рекомендованных на федеральном уровне учебно-методических комплектов и предметных линий учебников (ПК-4(индикаторы 1,2);

– особенности проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями; средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся (ПК-5(индикаторы 1,2,3,4).

Уметь:

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации (УК-1 (индикаторы 1,2,3,4,5,6,7);

– выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов; проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения (УК-2 (индикаторы 1,2,3, 4);

– разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах; использовать информационно- коммуникационные технологии в учебных проектах; разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов (ОПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– применять на практике технологии индивидуализации в образовании; строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей; ставить различные виды учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем индивидуального познавательного и личностного развития детей в условиях изменяющейся поликультурной среды (ОПК- 3 (индикаторы 1,2,3,4,5);

– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (ОПК- 4 (индикаторы 1,2);

– использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся по изобразительному искусству, в том числе электронные (ОПК- 5 (индикаторы 1,2,3);

– руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподавания изобразительного искусства; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК- 8 (индикаторы 1,2,3);

– отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии (в том числе ассистивные), организационные формы обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения; определять содержание адаптированных основных программ, в том числе коррекционно-развивающей программы и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК- 1 (индикаторы 1,2,3);

– формировать предметную образовательную (в том числе коррекционно-развивающую) среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов обучения; использовать технологии личностного развития обучающихся средствами изобразительного искусства (ПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– использовать в образовательном процессе современные электронные средства оценивания; использовать в образовательном процессе ассистивные технологии и ресурсы дистанционного обучения обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов (ПК- 3 (индикаторы 1,2);

– проектировать рабочие программы учебных предметов, коррекционных курсов, в том числе программы внеурочной деятельности по ИЗО (дополнительные, коррекционные программы); проектировать план-конспект / технологическую карту урока, коррекционно-развивающее занятие (ПК- 4 (индикаторы 1,2);

– разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы; проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями (ПК-5(индикаторы 1,2,3,4).

Владеть:

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач; технологиями анализа и синтеза информации на основе системного подхода (УК-1 (индикаторы 1,2,3,4,5,6,7);

– приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2 (индикаторы 1,2,3, 4);

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (ОПК- 2 (индикаторы 1,2,3);

– психолого-педагогическими технологиями (в том числе, инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренными детьми, социально-уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями; приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития (ОПК- 3 (индикаторы 1,2,3,4,5);

– методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей средствами изобразительного искусства (ОПК- 4 (индикаторы 1,2);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления; технологиями педагогической коррекции (ОПК- 5 (индикаторы 1,2,3);

– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования информационной среды; высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; научными основами преподавания изобразительного искусства; теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования (ОПК- 8 (индикаторы 1,2,3);

– навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– принципами организации образовательной (в том числе коррекционно-развивающей) среды и разработки развивающих образовательных программ; принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– навыками работы с электронным дневником, электронным журналом; способами оценивания учебной деятельности в условиях дистанционного обучения; ассистивными технологиями и ресурсами дистанционного обучения (ПК-3 (индикаторы 1,2);

– содержанием примерных основных образовательных программ по ИЗО, в том числе адаптированных; технологией проектирования рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов, конспектов/технологических карт уроков разных типов, видов и форм, коррекционно-развивающих занятий (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– технологиями проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями; средствами оценивания индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному искусству (ПК-5(индикаторы 1,2,3,4).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 4 зачётные единицы (108 час.)
Контактная работа 39,25 час.
Самостоятельная работа 68,75 час.
Практическая подготовка 48 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	68,75
Лабораторные работы	12	
Практические занятия	13,5	
Зачёт с оценкой	0,25	-
Всего	39,25	68,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
Раздел I.	**Теоретические основы методики преподавания ИЗО**						
1.1.	Предмет методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Примерная образовательная программа по ИЗО для НОО (ФГОС 2021 г.)	4	1,5 0,75ПП	-		5 1,5П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.2.	Структура и содержание типовых программ по изобразительному и искусству для начальной школы	4	1,5 0,75ПП			5 1,5П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.3.	Современный урок ИЗО. Планирование занятий по изобразительному искусству	4	1,5 0,75ПП	-		5 1,5П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.4.	Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству, подготовка учителя к уроку.	4	1,5 0,75ПП			5 0,75П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.5.	Виды учебных занятий и разнообразие художественно- творческой деятельности на уроках изобразительного искусства	4	1,5 0,75ПП	-		5 0,75П	Выступление на семинаре. Практическое задание

1.6.	Психологические основы организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками.	4	1,5 0,75ПП	-		5 0,75П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.7.	Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному искусству в начальной школе	4	1,5 0,75ПП	-		5 0,75П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.8.	Формы организации занятий изобразительным искусством	4	1,5 0,75ПП	-		5 1,5П	Выступление на семинаре. Практическое задание
1.9.	Наглядность и ИКТ как средства активизации изобразительной деятельности школьников	4	1,5 ПП	-		5 1,5П	Выступление на семинаре. Практическое задание
Раздел II.	**ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЛЬНОСТИ**	4					Выступление на семинаре. Практическое задание
2.1.	Методика организации и проведения уроков, занятий рисования с натуры и по памяти: Основы перспективы, конструктивное рисование, основы цветоведения, основы теории теней	4		4,5 ПП	4,5 3П	6 3П	Контроль1. Защита реферата
2.2.	Методика организации и проведения уроков тематического рисования	4		3 ПП	3 1,5П	6 3П	Выступление на семинаре Практическое задание
2.3.	Методика проведения уроков декоративного рисования: Основы орнаментального искусства; Основы народного и декоративно-прикладного искусства	4		3 ПП	4,5 3П	6 3П	Выступление на семинаре Практическое задание
2.4.	Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и искусства. Уроки-беседы по искусству	4		1,5 ПП	1,5	5,75 1,5 П	Контрольная работа1.
ИТОГО			13,5 7.5П	12 12П	13,5 7,5П	68,75 21П	Зачет с оценкой

4.2.Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тема 1.1. Предмет методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе

Методика как предмет изучения. Цели и задачи курса методики преподавания изобразительного искусства. Содержание программы курса. «Методика обучения

изобразительному искусству» как дисциплина, основанная на интеграции теории психологии, педагогики, искусствознания, культурологи, истории, краеведения, литературы, музыки и практики в области изобразительного искусства. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания младших школьников. Роль изобразительного искусства в формировании личности школьника. Концепция художественного образования в Российской Федерации, как документ, опирающийся на «Национальную доктрину образования в Российской Федерации» и определяющий «художественное образование» как «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства».

Стандарт образовательной области «Искусство», разработанный на основе на концепции художественного образования. Цели, обязательный минимум содержания образовательных программ по «Изобразительному искусству» и требование к уровню подготовки выпускников, сформулированные в образовательном стандарте. Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Тема 1.2. Структура и содержание типовых программ по изобразительному и искусству

Структура и содержание типовых программ по изобразительному искусству.

Сравнение целей, задач, структуры и принципов планирования учебного материала в типовых программах по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Основные принципы планирования учебного материала в программе «Изобразительное искусство» под ред. ВС.Кузина, виды учебных занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы (композиция, иллюстрирование), декоративная работа, лепка, аппликация, конструирование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тематическая цельность программ под редакцией Б.М. Неменского (блочно-тематический принцип планирования учебного материала). Три способа художественного освоения действительности, три группы пластических искусств определяют три основных вида деятельности: изображение, украшение и постройка. Структура программы: 3 этапа художественного образования, основное содержание каждого этапа (тема года, тема четверти). Разнообразие материалов, форм организации деятельности учащихся на уроке

Виды типовых программ программ. Методический комплекс, обеспечивающий работу учителя изобразительного и декоративно- прикладного искусства по типовым программам. Структура и содержание пособий для учителя и учащихся по изобразительному искусству.

Тесная связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с народной культурой как основа содержания программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Региональный подход в художественном воспитании учащихся как носителей и хранителей культуры своего народа и края.

Тема 1.3. Современный урок ИЗО. Планирование занятий по изобразительному искусству

Урок как основная форма учебной работы в общеобразовательной школе. Основные типы уроков-занятий по изобразительному искусству: Урок - объяснения нового материала. Урок - повторения и закрепления знаний, умений и навыков. Урок - выявления знаний, умений и навыков путем проверки и оценки этих знаний. Комплексное занятие (смешанный тип) самый распространенный вид объяснения нового материала, закрепление, практическая работа, оценка знаний, умений и навыков. Интегрированные (бинарные) уроки; изо + музыка, + театр, + труд, + литература,

+ природоведение и т.д.Урок - беседа, урок - экскурсия. Урок-образ, урок – праздник, урок- сказка…

Структура и типы уроков изобразительного искусства в разных программах. Типы уроков, представленные в программе «Изобразительное искусство (Т.Я. Шпикалова): урок-повтор, урок-вариация, урок- импровизация, урок-праздник, урок-эксперимент. Общие требования к современному уроку изобразительного искусства.

Типы уроков, представленные в программе «Изобразительное искусство» (Б.М. Неменский): урок изображения, урок конструирования, урок украшения.

Тема 1.4. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству

Основные функции учителя изобразительного искусства в школе: учебные, воспитательные и организационные. Ведущая и направляющая роль учителя в учебно-воспитательном процессе. Общность творческого труда народного Мастера и Учителя. Характеристика профессиональных и личностных качеств Учителя, способствующих усвоению образов культуры, народного и профессионального искусства, формирование гуманитарного мышления школьников.

Новые подходы к профессиональной подготовке учителя, создающие условия для комплексного преподавания искусства. Особенности системно-комплексного подхода в построении учебного курса, основанного на интеграции трех компонентов подготовки студентов к профессиональной деятельности (теоретической, художественно-практической и методической). Оценочные критерии для определения уровня квалификации деятельности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства: личностные качества учителя; общекультурная подготовленность; методическая подготовка; профессионально-исполнительский уровень; умения и навыки организации воспитательной работы с учащимися (внеклассная и внешкольная работа), уровень организации повышения квалификации, самообразование учителя.

Подготовка учителя к уроку. Планирование учебно-воспитательной работы на уроке. Формы урочного планирования: план, конспект, сценарий урока. Учет успеваемости учащихся, виды учета знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Роль оценки в активизации деятельности учащихся на уроке.

Планирование учебно-воспитательной работы на год. Виды тематического планирования и формы календарно-тематических планов. Основные требования к планам по изобразительному искусству на год. Блочно-тематический принцип планирования занятий как основа организации плавного погружения в тему и поэтапного выполнения учебно-творческой работы над заданной темой. Включение регионального компонента в тематические планы

Тема 1.5. Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства

Основные виды учебных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: рисование с натуры; рисование и лепка по памяти; композиционное рисование по представлению и воображению (тематическое рисование); декоративное рисование на плоскости на основе стилизации реальных форм и законов декоративной композиции; декоративно-прикладная деятельность в объеме и пространстве; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств; эстетическое восприятие действительности; художественное восприятие искусства (беседы об искусстве).

Соответствие художественной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства основным видам пластического искусства: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура) - изобразительная деятельность; декоративно-прикладное искусство (народные и профессиональное) - декоративно-прикладная деятельность; архитектура - конструктивная деятельность; синтетические виды пластического искусства (монументально-декоративная живопись, дизайн и т.п.) и искусство книги, театра, кино - полихудожественная деятельность.

Распределение видов учебных занятий по годам обучения. Содержание и особенности ведения занятий по различным видам художественной деятельности в условиях школы

Рисование с натуры, по памяти и представлению. Методы и приемы активизации познавательной и художественно-творческой деятельности учащихся в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. Подготовка учителя к уроку. Педагогический рисунок учителя. Методика оценивания рисунков детей младшего возраста и критерии оценки.

Уроки народного и декоративно-прикладного творчества. Значение уроков декоративно-прикладного искусства в воспитании интереса к культуре своего народа и развитии эстетического вкуса учащихся. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий декоративно-прикладной деятельностью. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности. Роль упражнений в развитии технологических навыков и творческой активности детей на занятиях декоративно-прикладным искусством. Формы коллективной деятельности на уроках декоративно-прикладного искусства.

Изучение народных художественных промыслов на уроках декоративно-прикладного искусства. Основные принципы изучения народных промыслов: повтор, вариация и импровизация. Комплексный подход в изучении народного декоративно-прикладного искусства как части народной культуры. Основные критерии оценки декоративно-прикладных работ учащихся. Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности.

Художественное конструирование как вид декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе. Задачи, цели занятий конструктивного творчества. Виды конструктивной деятельности: аппликация, конструирование, художественный труд. Развитие у детей конструктивного мышления и навыки формообразования. Методика организации и проведения уроков конструирования.

Тематическое рисование как один из основных видов работы по изобразительному искусству. Виды тематического рисования. Роль тематического рисования в развитии творческого воображения, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. Учет возрастных, индивидуальных особенностей и художественно- творческих способностей учеников начальных классов в процессе тематического рисования. Связь тематического рисования с другими видами художественно-

творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Иллюстрирование литературных произведений. Учет возрастных индивидуальных особенностей и творческих способностей младших школьников в процессе тематического рисования. Способы развития воображения, эмоционально-образного мышления учащихся в процессе тематического рисования.

Восприятие произведений искусства и детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др .). Картина, как выражение эмоционального состояния, особенностей природы (пейзаж - Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И . И . Шишкина, А . К . Саврасова, В . Д . Поленова, , И . К . Айвазовского И . И . Левитана, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова), человека (портрет - произведения В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова и др), животных (анималистический жанр - произведения В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина и др). Сюжетная картина (бытовой, исторический, мифологический, былинно-сказочный жанры), илллюстрации к детской книги – произведения В . М . Васнецова, А . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова, А . П . Рябушкина, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры; . произведения великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других). Художник и зритель. Виды бесед об искусства: урок – беседа, вводные беседы на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, тематического рисования и декоративно-прикладного искусства).

Тема 1.6. Психологические основы организации занятий изобразительной деятельностью с младшими школьниками

Ключевые понятия: психические процессы (восприятие, внимание, воображение, творческое мышление, зрительная память и др.), творческие способности.

Влияние научных исследований в области психологии и педагогики на совершенствование методики преподавания изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании и развитии младших школьников.

Психолого-педагогические особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия произведений изобразительного искусства младшими школьниками. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства.

Современные образовательные технологии как средство развития творческих способностей младших школьников, реализации индивидуального подхода и коррекционно-развивающей работы средствами изобразительного искусства.

Развитие у детей творческих способностей и интереса к изобразительной деятельности. Особенности рисунка младшего школьника. Преемственность в композиционной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Отношение детей младшего школьного возраста к процессу и результату изобразительной деятельности. Современные методы диагностирования изобразительной деятельности учащихся. Выявление художественной одаренности и работа с одаренными учениками в условиях школы. Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству как арт-терапия. Классные и школьные выставки детского

изобразительного творчества как итог художественных достижений учащихся. Разработка критериев оценивания результатов детского творчества.

Тема 1.7. Система дидактических принципов и методов обучения изобразительному искусству в начальной школе

Основные дидактические принципы и их реализация на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством в школе: развивающего и воспитывающего обучения; социокультурной и природной обусловленности обучения как системообразующий принцип; научности и связи теории с практикой; систематичности и системности; наглядности; активности и сознательности, доступности и посильности обучения; положительной мотивации; проблемного обучения.

Общие педагогические методы и приемы обучения рисованию, их классификация по источнику, из которого дети черпают знания: словесные, наглядные и практические; по соотношению деятельности учителя и учащихся: активные и пассивные; по месту в процессе обучения: изучения нового, повторение и закрепление пройденного, закрепление и развитие навыков, проверка знаний и их оценка. Специфика использования методов и приемов обучения на уроках изобразительного искусства.

Тема 1.8. Формы организации занятий изобразительным искусством

Формы организации занятий изобразительным искусством. Значение индивидуальной и коллективной деятельности в развитии творческой активности и коммуникабельности учащихся. Формы организации коллективной деятельности на уроке: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Принципы организации коллективной композиции на уроке. Оценка результата коллективной деятельности.

Внеклассная работа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формы внеклассной (внеурочной) работы: изо-кружок, экскурсии, встречи с народными мастерами, художниками, беседы, доклады, кинофильмы, домашнее рисование учащихся, школьные утренники, вечера-концерты, посвященные искусству, выставки, конкурсы, проведение недели изобразительного искусства, групповая работа по оформлению кабинета, рекреации, вечера, огонька, дискотеки, КВН, Брей-ринг, Поле чудес и пр.

Факультативы по изобразительному искусству – форма углубления знаний учащихся в области теории и истории изобразительного искусства. Методика ведения факультативных занятий и формы контроля знаний учащихся. Исследовательская деятельность учащихся в области изобразительного искусства и культуры региона. Требование к реферату по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования. Цели и задачи дополнительного художественного образования детей. Формы работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.

Разнообразие изобразительных материалов и техник на внеклассных и внешкольных занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 1.9. Наглядность и ИКТ как средство активизации изобразительной деятельности школьников

Наглядность - «золотое правило дидактики», ведущий принцип обучения изобразительному искусству. Основные группы наглядных пособий, используемых на уроках

изобразительного искусства; предметы, служащие объектами изображения; модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законов перспективы, светотени, цветоведения, декоративной стилизации; схематические рисунки и таблицы, репродукции с картин, рисунков, изображения изделий декоративно- прикладного искусства; демонстративные наглядные пособия (кинофильмы, видеофильмы, диафильмы, диапозитивы).

Требования к наглядным пособиям и материалам, предъявляемые современной дидактической наукой: безупречность в научном отношении, соответствие требованиям учебной программы, соответствие возрастным особенностям учащихся, ясность и четкость изображения; соответствие гигиеническим и эстетическим требованиям.

Динамические пособия на уроках изобразительного искусства. Основные принципы организации динамики в учебном пособии: аппликативный принцип, принцип кармана и книги, мультипликационный принцип и др. Эффективность использования динамических пособий на уроках, их значение в развитии внимания к учебному процессу и в активизации творческого мышления детей.

Педагогический рисунок как наглядный метод обучения рисованию учащихся. Роль педагогического рисунка в воспитании интереса к изобразительной деятельности. Классификация видов педагогического рисунка по цели применения: обучающий, развивающий, технологический и методический. Фронтальный и индивидуальный рисунок педагога. Основные принципы ведения рисунка с натуры и их отражение в педагогическом показе. Требования к педагогическому рисунку. Приемы работы учителя на классной доске.

Виды *технических средств* обучения изобразительному искусству. Визуальные системы: кинопроектор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер (мультимедиа). Музыкальные проигрыватели и магнитофоны CD - проигрыватели. Фотография как доступное средство воспитания эстетического интереса к окружающей действительности и художественного творчества. Фронтальное и индивидуальное использование технических средств обучения.

Фонд визуальной и музыкальной информации в кабинете. Создание учителем пособий для уроков с использованием технических средств: слайд-фильм, видео-фильм, музыкальная и литературная фонотека.

Раздел 2. ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 2.1. Практические основы рисования с натуры и по памяти и по представлению

Ключевые понятия: рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, алгоритм изобразительной деятельности, прием «загораживания», элементы перспективы линейной и воздушной, светотень, критерии оценивания.

Основы перспективы (определение, виды наблюдательной перспективы – фронтальная, угловая; линейная, воздушная; линия горизонта, точка схода). Основы конструктивного построения объектов натуры. Основы теории теней: приемы передачи светотеневых градаций (свет, блик, тень собственная, тень падающая, полутень, рефлекс). Средства выразительности графики (точка, линия, пятно-силуэт). Основы цветоведения (символика цвета, психологическое воздействие цвета на человека; основные и составные цвета, закон дополнительных цветов, контрасты и нюансы, гармоничные сочетания цветов). Средства выразительности живописи (цвет, тон, пятно, мазок). Приемы работы акварелью, гуашью, и другими живописными материалами (мелки, цветные карандаши, фломастеры…).

Цели и задачи обучения и развития на уроках рисования с натуры, по памяти и воображению. Возрастные особенности восприятия младшими школьниками цвета, формы, объема, пространственного положения предметов и их передача в рисунке. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и воображению.

Практическое освоение приемов изображения объектов с плоскими и кривыми поверхностями (геометрические формы,- квадрат, прямоугольник, круг, куб, цилиндр, шар, конус). Рисование объектов простых и комбинированных форм. (книга, стул, овощи, фрукты, натюрморт, цветы, деревья, архитектура, пейзаж; рисование птиц, животных, человека) Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажапо представлению

Тема 2.2. Практические основы декоративного творчества и художественного конструирования

Ключевые понятия: декоративно-прикладное искусство, школы народного мастерства (народные промыслы), оформительское искусство, узор, орнамент, стилизация, повтор, вариация, импровизация, критерии оценивания

Основы орнаментального искусства. Ознакомление со школами народного художественного мастерства (народные росписи - Хохлома, Городец, Гжель, Полхов – Майдан; роспись глиняных игрушек – дымковских, филимоновских, каргопольских и др.). Реализация регионального компонента в обучении — знакомство с декоративно-прикладными искусствами родного края в эстетическом воспитании младших школьников.

Практическое выполнение декоративно-оформительских работ (рисование с образца, самостоятельное составление декоративного узора, выполнения эскизов росписи различных реальных изделий, изделий из картона, бумаги, народных глиняных игрушек или их силуэтов и др.). Связь декоративно-оформительских работ с уроками технологии. Методика проведения уроков декоративного рисования в 1-4 классах общеобразовательной школы. Педагогический рисунок учителя. Методика проверки работ школьников. Критерии оценивания.

Место конструирования как вида художественной деятельности в программах В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Материалы и инструменты для занятий по конструированию. Разнообразие объектов для конструирования. Этапы разработки проекта по художественному конструированию. Индивидуальные и групповые формы работы.

Тема 2.3. Практические основы композиции и тематического рисования

Ключевые понятия: виды тематического рисования, алгоритм изобразительной деятельности, активизация художественно-творческой деятельности, набросок, зарисовка, эскиз, художественно-выразительные средства (композиция, цвет, контраст, ритм, равновесие, статика - динамика, симметрия-асимметрия), критерии оценивания.

Педагогический рисунок учителя. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков. Формы и методы оценивания учебных достижений младших школьников. Формы и методы оценивания учебных достижений младших школьников (портфолио, листы и таблицы оценивания). Требования к оформлению и активное участие школьников в процессе оценивания их учебных достижений на уроках изобразительного искусства. *Рисование на темы окружающей жизни, иллюстрации к сказкам, и литературным произведениям*.

Графическое и живописное изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов

Тема 2.4. Практические основы организации и проведения уроков эстетического восприятия

Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок наблюдения . Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Структура уроков-бесед об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Формирование эстетической отзывчивости у детей на уроках-беседах. Приемы активизации эстетического восприятия действительности и художественного восприятия произведений искусства. Использование музыки и литературы в сочетании с восприятием произведений пластического искусства. Методика организации и проведения урока-экскурсии в музей, в парк, школьный двор и т.д.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села . Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире . Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи . Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи .

5.Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика, скрайбинг, презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии; технологии Веб 2.0; и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях. Промежуточная аттестация студентов по курсу «Методика преподавания изобразительного искусства» предполагает зачет с оценкой. Зачет проводятся с учетом рейтинга по результатам текущей работы.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена

на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в накопительной (балльно-рейтинговой) форме.

В течение семестра текущий контроль осуществляется с использованием таких оценочных средств, как выступление на семинаре, защита - просмотр практических (художественно-творческих, научно-исследовательских) заданий, защита реферата, тестирование. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется с учетом качества выполнения работ.

Промежуточный контроль – зачет с оценкой в 4 семестре (очная форма обучения)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Методика преподавания изобразительной деятельности с практикумом»

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
Выступление на семинаре	
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5
Практические (художественно-творческие) задания	
0 -2 балла	задание выполнено в соответствии с требованиями
0 -1 балл	задание выполнено на высоком художественном, (технологическом или научном) уровне;
0 -1 балл	творческий подход к выполнению задания
0 -1 балл	постановка цели и ее соответствие виду оценочного средства
	Максимальное количество баллов – 5
	Контрольная работа
	Критерии оценки
1 балл	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
1 балл	владение логичной и выразительной речью
1 балл	владение нормами литературного языка;
1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество баллов – 5

Защита реферата	
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество баллов – 15

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ»

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности с практикумом» является зачѐт с оценкой. Для приѐма/сдачи зачѐта используются задания в тестовой форме, задания реконструктивного и творческого уровней. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачѐту. Результаты выполнения всех заданий представляются в письменной форме. На выполнение заданий в тестовой форме на зачѐте отводится 60 минут.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачѐте.

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительной деятельности с практикумом» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств: перечень практических заданий текущей работы, тематика рефератов, вопросы для дискуссий, задания для контрольной работы, варианты тестовой работы в полном объѐме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие / С. В. Погодина. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2013. - 352 с.: 8 с. цв. ил.
2. Борисов, В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: [16+] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов; Московский

педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0616-5. – Текст: электронный

3. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. – Текст: электронный.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 368 с.

– дополнительная литература:

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.
2. Иванникова, С.В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» / С.В. Иванникова; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149 . – Текст: электронный.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для вузов / Т. Г. Казакова. - Москва: Владос, 2006. - 255 с.
4. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588. – ISBN 978-5-86775-273-6. – Текст: электронный.
5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации: практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864. – ISBN 978-5-86775-320-7. – Текст: электронный.
6. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 . – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст: электронный.
7. Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы: методическое пособие: [16+] / авт.-сост. Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Т.В. Селиванова, Н.Л. Селиванов и др. – Москва: Русское слово — учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098 . – ISBN 978-5-00007-857-0. – Текст: электронный.

8. Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры: материалы Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (с международным участием), г. Москва, 15 апреля 2019 г. / под общ. ред. Г.С. Голошумовой ; Московский педагогический государственный университет. – электрон. изд. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 466 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598967 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0854-1. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

- Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://museum.ru/
- Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/
- Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
- Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
- Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
- Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
- http://www.iskunstvo.info
- Все для студента-искусствоведа http://www.iskunstvo.info
- http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php
- http://leeloo.ucoz.ru/load/knigi/uchebniki/rostovcev_nn_metodika_prepodavanija_izo_v_nachalnoj_shkole/26-1-0-3
- Ростовцев Н.Н. - Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
- http://www.orenipk.ru/ Общие основы технологий развивающего обучения

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
- Журнал «Начальная школа» http://nsc.lseptember.ru
- Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
- Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;
- Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
- Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/;
- Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. -http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
6. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты), аудио-визуальные пособия (видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), другие пособия: модели (гипсовых геометрических тел, проволочные модели предметов, муляжи, и т.д.), образцы (рисунки учащихся, педагогический рисунок, образцы педагогических документов и т.п.).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «20» февраля 2023 г., протокол № 7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.В. Моругина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.В. Моругина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.В. Моругина
(подпись)

<u>Приложение 1.</u> Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИСКУССИЙ, ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ НА СЕМИНАРАХ *(текущая работа)*

1. Цель, задачи, функции учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе.
2. Модульная структура содержания Примерной образовательной программы начального общего образования в свете ФГОС НОО 2021г.
3. Типовые рабочие программы по изобразительному искусству
4. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
5. Дидактические принципы и методы обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
6. Интеграция искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
7. Урок изобразительного и декоративно-прикладного искусства – основная форма приобщения детей к изобразительному искусству.
8. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству.
9. Факультативные занятия по изобразительному искусству.
10. Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования.
11. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства, представленное в разных программах.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗНОУРОВНЕВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Задания репродуктивного уровня

Разработать альбом педагогических рисунков – упражнений по освоению основ изобразительной грамоты (формат А4)

1. Графическое и живописное изображение плоских объектов (геометрические фигуры, тетрадь, книга, листья деревьев. Бумага, акварель, простой карандаш
2. Понятие ступенчатого и плавного растяжения тона (графическими и живописными материалами)
3. Упражнения на освоение техник акварельной живописи (по сырому, а-ля-прима, по сырой мятой бумаге, лессировка)
4. Упражнения на изображение симметричных объектов графическими и живописными приемами
5. Рисование объемных объектов в перспективе (конструктивное построение геометрических тел - куб, цилиндр, конус, кувшин, кринка, игрушки, инструменты). Бумага, акварель, простой карандаш
6. Рисование объемных объектов в перспективе с передачей тональных отношений (геометрических тел - куб, цилиндр, конус, кувшин, кринка). Бумага, акварель, простой карандаш)

7. Рисование деревьев разных пород графическими приемами.
8. Рисование деревьев разных пород живописными приемами (пятно, мазок, точка и т.д.)
9. Приемы стилизации природных объектов (цветы, листья, деревья, рыбы, грибы …)
10. Виды орнаментов и приемы их построения (бесконечный и замкнутый)
11. Изображение объектов деревянного зодчества (изба, колодец, окно, крыльцо, ворота, наличник
12. Упражнения - наброски животных и птиц;
13. Зарисовки головы и фигуры человека;

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

(творческий уровень)

Разработать альбом педагогических творческих рисунков (формат А3), по следующим темам:

1. Создать декоративную композицию на темы «флоры» - различные растения, цветы, деревья, овощи, фрукты.
2. Разработать образ по мотивам русской архитектуры (деревянного русского зодчества - жилые постройки, изба, каменное храмовое зодчество, крепости и т.д.)
3. Создать композицию живописного пейзажа (городского или и сельского);
4. Рисунки несложного натюрморта из предметов быта и овощей, фруктов
5. Выполнить композицию сказочного интерьера;
6. Создать композицию на одну из тем окружающей жизни, иллюстраций к произ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1.

1. Выполнить письменный анализ типовых программ по ИЗО для начальной школы (в форме таблицы)

Программа (науч. рук. В.С.Кузин)	Программа (науч.рук. Б.М. Неменский)	Программа (науч.рук. Т.Я. Шпикалова)
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•

2. Разработать 4 плана-конспекта уроков по изобразительному искусству по видам художественной деятельности:
   - рисование с натуры;
     декоративное рисование;
   - рисование на темы окружающей жизни или иллюстрации к произведениям устного народного творчества, или авторским литературным произведениям;

– беседы об изобразительном искусстве;
(Программа - Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.С. Кузина) , а также класс и тема урока – по выбору)

3. Выполнить художественно-дидактическое пособие (формат А 3). и презентацию для проведения занятий по выбранным темам изобразительной деятельности.
4. Составить иллюстрированный календарно-тематический план по изобразительному искусству на учебный год (программа, класс начальной школы - по выбору).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2.

Практико-ориентированное задание контрольной работы состоит из двух заданий выполняется письменно (на выполнение каждого отводится по 20 мин для подготовки)

1. Провести экспертизу детского рисунка, т.е. определить возраст юного художника, оценить уровень его художественных способностей (детский рисунок прилагается);
2. Выполнить педагогический рисунок к уроку рисования с натуры (примерные темы рисунка: кленовый лист, книга, кружка, книга, чайник, натюрморт из 2-х или 3-х предметов, рыба, птица, собака, кошка, человек и т.п.). на листе формат А-4

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Психологический и педагогический аспекты изобразительной деятельности и творчества.
2. Развитие сенсорных процессов как основа развития восприятия и создания изображения.
3. Понятия, лежащие в основе творческих способностей.
4. Взгляды психологов на проблему развития детского изобразительного творчества
5. Развитие творческих способностей у младших школьников.
6. Преемственность в содержании и формах организации работы по дисциплинам « Изобразительная деятельность» и «Изобразительное искусство» в дошкольном учреждении и начальной школе.
7. Альтернативные программы обучения изобразительному искусству конца XX – начала XXI веков.
8. Виды и жанры изобразительного искусства и знакомство с ними в начальной школе.
9. Методика ознакомления младших школьников с элементами цветоведения.
10. Особенности восприятия цвета младшими школьниками. Методика ознакомления с символикой цвета обучающихся начальных классов.
11. Батальный жанр в изобразительном искусстве и его место в программе по изобразительному искусству в начальной школе.
12. Жанр натюрморта и его изучение на уроках изобразительного искусства в начальной школе (рассмотреть разные программы).
13. Особенности ознакомления младших школьников с пейзажем как жанром изобразительного искусства.
14. Портрет, как жанр изобразительного искусства и его место в программах разных

авторов.

15. Анималистический жанр в изобразительном искусстве и его место в программе по изобразительному искусству в начальной школе.
16. Элементы теории теней в содержании занятий по изобразительному искусству.
17. Явления перспективы в содержании занятий по изобразительному искусству в начальных классах.
18. Декоративно-прикладное искусство и его место в разных программах
19. по изобразительному искусству для начальных классов.
20. Сущность понятия «стилизация» и освоение младшими школьниками приемов трансформации природных форм в декоративные.
21. Знакомство с обучающихся начальной школы с явлением многообразия и сходства орнаментальных мотивов разных стран и народов.
22. Народное искусство России и его место в разных программах по изобразительному искусству для начальных классов.
23. Методика преподавания народного искусства в начальных классах (рассмотреть разные программы).
24. Общедидактические и специфические методы преподавания изобразительного искусства в начальных класса) на уроках изобразительного искусства.
25. Сущность интеграции в проведении уроков изобразительного искусства.

Требования к реферату

Объем печатных страниц – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трѐх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

Глава 1…..
1.1…..
1.2…..
Глава 2……
2.1…….
2.2……..
5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над исследованием (рефератом)

1. Выбор проблемы

Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

1. *Формулирование темы и ее осмысление.* Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании работы. Материал, не работающий на название исследования а, из его содержания должен быть исключен.

3. *Составление плана.* Обычно план работы в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1,5-2 стр.) обычно отражаются: а) актуальность проблемы и темы исследования;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе; в) цель написания.

Первая глава должна носить теоретический характер, вторая и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и

содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту.

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. *Поиск и изучение необходимой литературы.* Готовя работу по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме исследования – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. *Систематизация собственных исследовательских материалов.* В содержании работы непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента,* рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. *Уточнение первоначального плана исследования.* Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. *Написание текста.* Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над исследованием, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8 . Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего исследования, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст работы был отпечатан. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На титульном листе обычно указываются: полное название учебного заведения, тема исследования с указанием вида исследования – реферат, указывается дисциплина, по которой выполняется исследование, фамилия автора, научного руководителя, и год написания.

На следующем листе печатается *содержание работы:* структура работы представлена выше.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
(зачет с оценкой)

1. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
2. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.
3. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.
4. Воспитание внимания учащихся.
5. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности.
6. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
7. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
8. Рисунок – вид графики.
9. Восприятие и изображение формы.
10. Свет и тень.
11. Пропорции.
12. Перспектива.
13. Передача фактуры предметов.
14. Живопись – искусство цвета.
15. Виды и жанры живописи

16. Основы цветоведения
17. Композиция в живописи
18. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе.
19. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.
20. Методика работы над рисованием натюрморта.
21. Методика работы над изображением природы.
22. Методика работы над рисованием животных.
23. Методика изображения человека.
24. Теоретические основы скульптуры и организация занятий
25. Лепка с натуры и по памяти.
26. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
27. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
28. Методика освоения декоративной росписи.
29. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
30. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна.
31. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну.
32. История развития методики обучения ИЗО.
33. Известные современные методисты, занимающиеся проблемами преподавания ИЗО. В чем заключается их вклад в методику ИЗО?
34. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
35. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
36. Структура плана-конспектапо изобразительному искусству в начальных классах.
37. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.
38. Внеклассная работа по изобразительному искусству
39. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: С. Кузин, Е.В. Шорохов и др.
40. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Неменского, В.Г. Горяева и др.
41. Сравнительный анализ программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Составить конспект статьи, связанной с развитием творческих способностей средствами изобразительного искусства.
2. Составить конспект статьи по арт-терапии.
3. Выбрать предмет для обследования, провести обследование предмета (возраст учащихся - по выбору студентов).
4. Выбрать тему занятия из любой из трех типовых программ. Подготовить художественный рассказ по теме занятия.
5. Придумать дидактическую игру к занятию по изобразительному искусству. Задачи игры, тему занятия и возраст учащихся определить самостоятельно.
6. Составить иллюстрированный календарно-тематический план по изобразительному искусству на учебный год (программа, класс - по выбору).
7. Разработать альбом педагогических рисунков (формат А3), отражающий

владение студентом особенностями педагогического рисования и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами по следующим категориям:

флора - различные растения, деревья;

фауна (анималистический жанр) - наброски животных и птиц; рисунки фигуры и головы человека; пейзаж городской и сельский (зарисовки); рисунки бытовых предметов, инструментов, зарисовки интерьера мебели.

8. Выполнить динамическое пособие (формат А 3), продумав форму его хранения. Составить беседу и продумать демонстрацию пособия в контексте урока изобразительного или декоративно-прикладного искусства.
9. Определить место и тему блока урока региональной тематики в контексте выбранной типовой программы. Разработать тематический план блока уроков региональной тематики.
10. К одному из уроков, разработанного тематического плана разработать конспект урока с сопровождающими его наглядными материалами.
11. Разработать задание к данному уроку в виде макета страниц творческой тетради.
12. Поставить натюрморт, самостоятельно определив возраст учеников и тему урока.
13. Составить план-конспект урока рисования с натуры (по поставленному натюрморту), продумав и четко сформулировав цель, задачи, основные этапы урока и педагогического рисунка (формат А 3).
14. Составить план-конспект урока тематического рисования, продумав вводную беседу со зрительным, музыкальным и литературным рядом и этапы педагогического композиционного рисунка (формат А 3).